

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки республики Дагестан**  
**МО "Хасавюртовский район"**  
**МКОУ "Петраковская СОШ"**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по ВР**

 **Баматгереева Э.И.**

от «  »    20   г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор МКОУ**

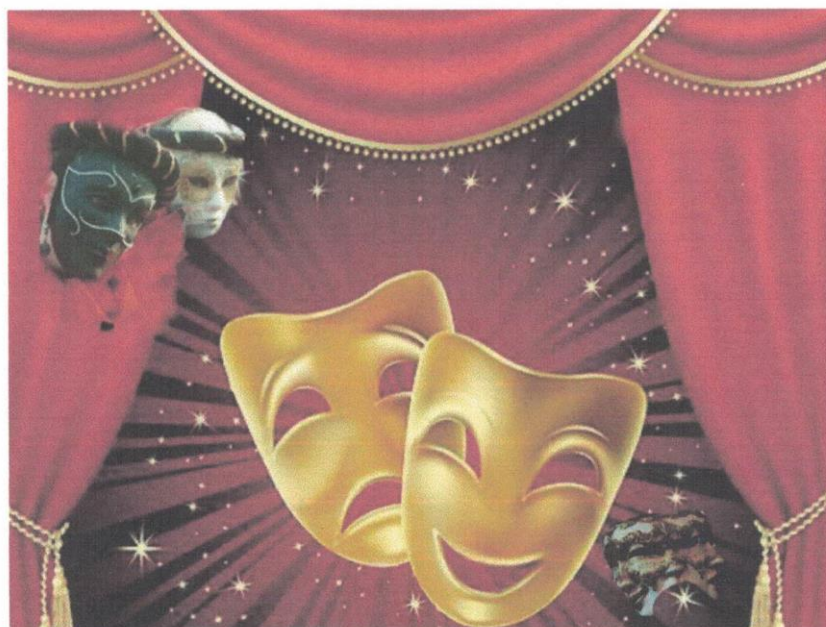
**«Петраковская СОШ»**

 **Абдулаев К.А.**

от «  »    20   г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Кружка**  
**«Театральный кружок»**



учитель: Юнусова Ж.А.

**с.Петраковское 2023**

## **Художественная направленность. Базовый уровень**

**Возраст участников программы:**

**12 – 14 лет**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности является интегрированной, разноуровневой, ориентирована на активное приобщение детей к познанию окружающего мира посредством театрального искусства. Выполнение работ исследовательского характера, выразительное чтение, знакомство с теорией стиха, перевоплощение на сцене, знакомство с видами и жанрами театрального искусства.

Программа способствует подъему духовно – нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование развития и воспитания детей.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Программа разработана с учётом «Закона об образовании в Российской Федерации» от 2012 г. №273 - ФЗ, письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06 - 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 №1085-13в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

### **Направленность образовательной программы:**

художественная (базовый уровень)

### **Актуальность программы:**

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развивать в

себе творческие способности, чтобы решать новые для себя творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи.

Театральные занятия – одно из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В процессе реализации программы обучающиеся приобретут навыки игры на сцене, а полученные знания позволят преодолеть психологическую инертность, позволят развивать их творческую активность, способность сравнивать, анализировать. Реализация программы с помощью выразительных средств искусства не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями.

### **Новизна программы:**

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

На занятиях используются классические педагогические формы и методы работы, а также просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки, игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом.

Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность и смелость.

Программа разработана с учётом **индивидуальных особенностей** каждого ребёнка. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

## **Цель программы:**

Формирование нравственной, интеллектуальной, творчески думающей личности, легко адаптирующейся, способной к самореализации через воссоздание сценических образов (формирование умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, формирование высоких духовных качеств и культуры поведения на сцене). Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях. В результате освоения программы театрального кружка «Маски» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Достижение поставленной цели осуществляется через решение следующих задач:

## **Задачи программы:**

### **Личностные:**

- формировать чувство коллективизма;
- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своего, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- выработка навыков самостоятельности и групповой работы;
- воспитывать чувство патриотизма, гордости за свой народ и т.д.

### **Метапредметные:**

- развивать настойчивость, самостоятельность;
- содействовать развитию всесторонне развитой личности;
- развивать познавательные процессы учащихся.
- формировать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

### **Предметные:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:**

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа является интегрированной и способной обогатить школьников знаниями, увеличить уровень их образования. Она формирует целостное

эстетическое мировоззрение через системно - деятельностный подход, обнаруживающий межпредметные связи.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся от 12 до 15 лет, ориентирована на развитие творческих способностей школьников, составлена с учетом возрастных особенностей детей.

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учет личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития. В кружок записываются все желающие.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов за год: 36 часов

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

В соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам сформированы учащиеся в разновозрастные группы по заявлению родителей. Состав группы постоянный 15-17 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов в год.

### **Планируемые результаты:**

- иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
- значение и многообразие театра;
- правила поведения актёра на сцене;
- этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства;
- умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.
- уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
- Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:
- чувство партнерства, техника общения;

- умение двигаться – пластика тела;
- умение говорить, управлять своим голосом, произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- умение анализировать, сопоставлять, сравнивать;
- умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог кружковой работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

**Формы аттестации, отслеживания и фиксации образовательных результатов, предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

Формой подведения итогов реализации программы являются: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, выступление на районном фестивале.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Журнал посещаемости.
- План открытых мероприятий

**Форма предъявления образовательных результатов:**

- Выступление на школьных праздниках.
- Выступление на районном фестивале

**Материально-техническое обеспечение:**

- Актальный зал;
- компьютер;
- проектор мультимедийный;
- электронные пособия;
- актальный зал

**Инструменты и материалы:**

- демонстрационное оборудование.

### **Методы обучения:**

#### **Формы обучения и виды занятий по программе. Формы обучения - очная:**

- виды занятий - беседа,
- театральная игра,
- культура и техника речи,
- ритмопластика, лекция,
- работа над спектаклем,
- показ спектакля,
- инсценирование,
- создание эскизов костюмов.
- информационные источники Интернета;
  
- сценарии;
  
- научно-популярная литература;
  
- произведения классиков.

Очные занятия проводятся в актовом зале с использованием компьютера, мультимедийного проектора.

### **Кадровое обеспечение**

Для проведения занятий необходимо привлечение лиц, имеющих педагогическое образование, педагогическую подготовку и владеющих педагогическим мастерством: педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, учителей математики и информатики. Педагоги должны владеть навыками работы с ПК.



### 3. Учебный план

(36 часов, 1 час в неделю, 1 год)

№	Наименование раздела	Всего час.	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Задачи кружка «Маски». Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Инструктаж по Технике безопасности.	2	1	1	Опрос, игра «Продолжи...»
2.	Игровая театральная педагогика.	2	1	1	Участие в школьном мероприятии. Чтение стихотворений.
3.	Об основах актерского мастерства.	6	2	5	Выступление на классном часе.
4.	Сценическая речь	6	2	5	Открытое мероприятие
5.	Ритмопластика	6	2	5	Участие в школьном мероприятии
6.	Работа над репертуаром	5	1	4	Выступление на классном часе.
7.	Репетиции	7	0	5	Показ отдельных эпизодов
8.	Премьера	2	0	2	Открытое мероприятие
Итого:		36	9	61	

## Общая характеристика курса

Программа кружка реализует художественную направленность.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр, как искусство, научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Родители помогают в изготовлении декораций, пошиве костюмов. Родителям рекомендовано ознакомиться с произведениями, которые будут инсценированы на занятиях.

#### **4.Содержание программы:**

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 1 года с детьми разного возраста от 12 до 14 лет.

##### **1 раздел - Вводное занятие. Знакомство с целями, задачами театрального кружка «Маски»**

**Теория:** введение. Беседа по технике безопасности и «минутка ПДД» в конце каждого занятия. Осознать значимость коллективной работы на занятиях, понять содержание и структуру программы занятий, знать и соблюдать основы правил поведения.

**Практика:** знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

##### **2 раздел – Игровая театральная педагогика**

**Теория:** Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей. Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.

**Практика:** дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Основы театральной культуры. Обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Театральные игры - этюды.

##### **3 раздел – Основы актерского мастерства**

**Теория:** знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене.

**Практика:** Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить,

требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

#### **4 раздел - Сценическая речь.**

**Теория:** Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

**Практика:** В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

#### **5 раздел - Ритмопластика.**

**Теория:** обретение учащимися ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практика:** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

#### **В раздел включены:**

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

**6 раздел - Работа над репертуаром.** Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

**Теория:** Знакомство с пьесой. Обучение работе в коллективе. Распределение ролей. Работа над пластикой тела. Работа над сценическим движением. Обыгрывание отдельных эпизодов. Разработка декорация и костюмов.

**Практика:** Обучение чтению текстов. Импровизационная игра актёров. Отработка диалогов. Поиски отдельных мизансцен. Подбор музыки. Выразительное чтение.

#### **Основные этапы работы:**

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

## **7 раздел - Репетиции. Практика:**

### **Сводная репетиция.**

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается, насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

**Монтировочная репетиция.** Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

**Генеральная репетиция.** Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

## **8 раздел - Премьера. Практика:**

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

### **Знания, умения и навыки:**

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.

3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

## 5. Календарный график

№ п/п	Дата		Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
	по плану	факти ческая						
						<b>1. Введение</b>	Актальный зал	
1.	04.09.19		15.15- 16.15	Беседа, игра	1	Знакомство с целями, задачами, планированием деятельности кружка «Маски». Беседа по технике безопасности. Игра «Продолжи...»	Актальный зал	
2	09.09.19		15.15- 16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение»	Актальный зал	
						<b>2. Основы театральной культуры.</b>		
3	16.09.19		15.15. -16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Работа над этюдом «На вещевом рынке»	Актальный зал	
4	23.09.19		15.15. -16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Голос и речь человека. Работа над голосом. Чтение стихотворений, скороговорок.	Актальный зал	Участие в школьном мероприятии. Чтение стихотворений.

						<b>3. Мастерство актера.</b>		
5	30.09.19		15.15. -16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Игра «Сам себе режиссер»	Актовый зал	
6	07.10.19		15.15- 16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Творческие действия в условиях сценического вымысла. Обучение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.	Актовый зал	Репетиционные занятия по технике чтения.
7	14.10.19		15.15- 16.15	Беседа	1	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Актовый зал	
8	21.10.19		15.15- 16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение.	Актовый зал	
9	28.10.19		15.15- 16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.	Актовый зал	
						<b>4.Сценическая речь.</b>		
10	11.11.19		15.15- 16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Интонация, настроение, характер персонажа	Актовый зал	
11	18.11.19		15.15- 16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Имитация поведения животного. Этюды	Актовый зал	



12	25.11.19		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Обыгрывание элементов костюмов	Актовый зал	
13	02.12.19		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Репетиция басни. Работа над сценическим движением. Игра «Зеркало»	Актовый зал	
14	09.12.19		15.15.-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. Анализ поступков и поведения действующих лиц на сцене	Актовый зал	
15	16.12.19		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ. Сцена «Немое кино».	Актовый зал	
16	23.12.19		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Выступление. Чтение по ролям	Актовый зал	Открытое мероприятие
						<b>5.Ритмопластика.</b>		
17	30.12.19		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Музыкально пластическая импровизация. Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции координацию движений) воображение. Чтение по ролям	Актовый зал	

18	15.01.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	Актный зал	
19	22.01.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Реплика-отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	Актный зал	
20	29.01.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	Актный зал	
21	05.02.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Ремарка: суть, смысл, назначение	Актный зал	
22	12.02.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Работа по технике речи. Работа по технике движения	Актный зал	Участие в школьном мероприятии
						<b>6.Работа над репертуаром.</b>		
23	19.02.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Эстетическое оформление и сценография инсценировки. Инсценирование эпизодов	Актный зал	
24	26.02.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Многообразие стилистики сценического монолога	Актный зал	

25	02.03.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Многообразие стилистики сценического монолога. Репетиция инсценировки.	Актальный зал	
26	09.03.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения людей.	Актальный зал	
27	16.03.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Анализ инсценирования	Актальный зал	
						<b>7. Репетиции.</b>		
28	23.03.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Репетиционные занятия по технике речи	Актальный зал	
29	01.04.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Репетиционные занятия по технике движения	Актальный зал	
30	08.04.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Эстетическое оформление инсценировки	Актальный зал	
31	15.04.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Репетиции спектакля «Маленький принц»	Актальный зал	
32	22.04.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Репетиции спектакля «Маленький принц»	Актальный зал	

33	29.04.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Подготовка афиши	Актный зал	
34	06.05.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Актный зал	
						<b>8. Премьера.</b>		
35	13.05.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиция спектакля.	Актный зал	
36	20.05.20		15.15-16.15	Беседа, игра, репетиция.	1	Премьера спектакля «Маленький принц». Анализ выступления.	Актный зал	Открытое мероприятие

## **6. Условия реализации программы.**

Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

Актёрский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения.

### **Материально-Техническое Обеспечение:**

- Актёрский зал;
- компьютер;
- проектор мультимедийный;
- электронные пособия;
- актёрский зал

### **Инструменты и материалы:**

- демонстрационное оборудование.

### **Перечень учебно – методического обеспечения:**

#### **7. Список литературы:**

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М., «Искусство», 1978
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
3. Л. Новицкая «Тренинг и муштра». М., «Советская Россия», 1969
4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
5. Театральная афиша. Знакомство с Московскими театрами. Литература: изд. дом Первое сентября. - 2006. - N 17. - С. 13-15.
6. М.Н.Кузнецов, В.Н.Орлова «Литературные вечера». Мастерская учителя. Дополнительное образование. - 2002. - № 2. - С. 13-1
7. «Тропа к жизни» П.-Боголепов, Н.Верховская. Москва.» Книга-справочник о жизни и творчестве А. С. Пушкина. « Детская литература» 1974г.
8. Русская советская поэзия. Хрестоматия: Пособие для студентов, учащихся №2116 « Русский язык и литература в школе/Сост.Л.П. Кременцов, Л.А. Левицкий; под редакцией Л.П.Кременцова. - .Просвещение. Ленинградское отделение,1988г.591стр.
9. Пушкин в школе. Пособие для учителей.студентов, учащихся.Сост.В.Я.Коровина.-м;РОСТ1999
10. Стихи военных лет. Стихи для детей. Москва. Сост. В.Я.Пичурин. «Художественная литература»2009.
11. Основы сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина

12. Е.Н. Перова, М.И. Цуканова «Сценарии литературного клуба». Сост. М.Н. Кузнецов. Дополнительное образование 2002
13. Научно-методический журнал ЗД школы Москва 2007г.
14. М. Давыдова «Праздник в школе» Сост. В.Н. Орлова .Москва 2007
15. Н. И. Ефремов. Сборник литературно- музыкальных композиций. Просвещение 2000г.
16. А.Л. Максимова « Русский речевой этикет» Просвещение. 2002

- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает:

**Задачи учителя.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Список уч-ся

- 1    **Баклаев Абдурахман Сайдуллаевич**
- 2    **Баклаева Тавсият Майралиевна**
- 3    **Газиханов Абубакар Ахмархаджиевич**
- 4    **Гасанова Хадижат Ахмадовна**
- 5    **Дадаев Давуд Муслимович**
- 6    **Дадаева Улана Дадаевна**
- 7    **Жабраилов Ахмад Ризванович**
- 8    **Ибрагимова Идалаба Мурдовна**
- 9    **Идигов Абдулла Арсенович**
- 10   **Кадирова Камила Загировна**
- 11   **Кураев Магомед Курамагомедович**
- 12   **Кутбудинова Аминат Мурадовна**
- 13   **Магомедов Раджаб Камилович**
- 14   **Магомедзагиров Камиль Магомедович**
- 15   **Махиева Камила Ахмедовна**
- 16   **Мусалимова Рашия Зиявовна**
- 17   **Мусанипов Алимхан Абубакарович**
- 18   **Нажмудинова Амина Сайгидалиевна**