

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки республики Дагестан
МО "Хасавюртовский район"
МКОУ "Петраковская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Э.И. Баматгереева Баматгереева Э.И.

от «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ

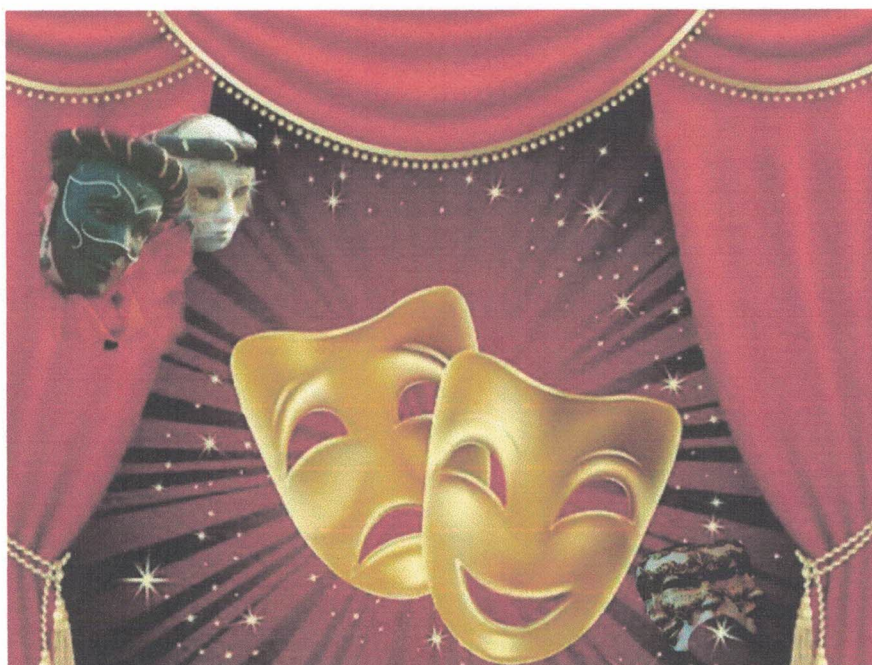
«Петраковская СОШ»

К.А. Абдулаев Абдулаев К.А.

от «__» _____ 20__ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка
«Театральный кружок»



учитель: Юнусова Ж.А.

с.Петраковское 2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки республики Дагестан
МО "Хасавюртовский район"
МКОУ "Петраковская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 Баматгереева Э.И.

от «30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ

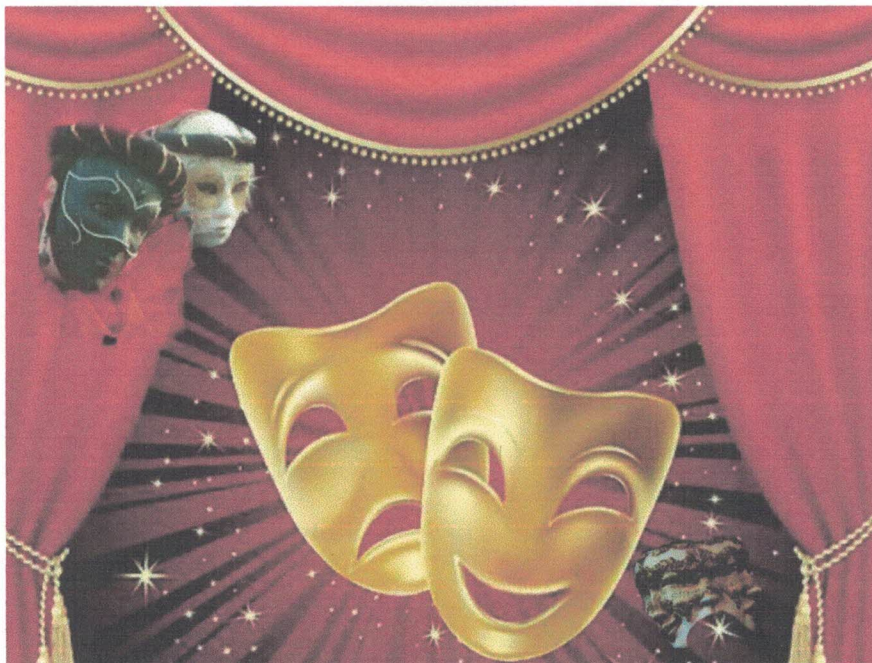
«Петраковская СОШ»

 Абдулаев К.А.

от «28» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка
«Театральный кружок»



учитель: Абдурашидова З.А

с.Петраковское 2023

ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «Юные артисты»

Цели работы:

- Развивать познавательный интерес к театральной деятельности.
- Учить навыкам общения и коллективному творчеству.
- Развивать эстетические способности детей.

Формы работы.

1. Театрализованные игры
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы учителя о театре
4. Организация спектаклей,
5. Индивидуальные творческие задания
6. Сочинение сказок придумывание историй для постановки.
7. Беседы-диалоги
8. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
9. Чтение литературы
10. Оформление альбома о театре.

Отчёт о работе драмкружка: «Юный артист»

За 2022-2023 учебный год

В Петраковской школе был организован театральный кружок «Юный артист», который даёт возможность познакомить ребят с окружающим миром во всём его многообразии через образы кукольных и театральных героев, а также через краски и музыкальные звуки.

Кружок помогает ребёнку развиваться всесторонне, повышает его общую культуру, приобщает к духовным ценностям, а самое, важное способствует развитию и выразительности речи.

В сельской местности культурное пространство не так многолико, как в городе, поэтому это ещё одна из возможностей расширить кругозор наших детей, повысить их культуру поведения, приобщить к творчеству, искусству, к литературе, активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, разговорную речь, умение вести диалог.

«Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре познаёт мир»..

Цель работы:

Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность.

Актуальность:

Школьный возраст наиболее целесообразный период для развития детей в театрализованной деятельности, которая способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Программа кружка для разновозрастной группы предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность деятельности - 20-25 мин.

Перспективы кружковой работы:

раскрытие творческих способностей через художественный образ;

развитие речи и звуковой культуры слова;

развитие личностных качеств (дружеские и партнёрские отношения между детьми);

коммуникативные навыки;

уважение к труду взрослых;

Совместная деятельность детей и взрослых, выстраивается по принципу от простого, к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом.

При планировании и организации кружка, учитывается перечень знаний и умений в программе для детей каждого года жизни...

В театрализованных играх дети усваивают: речевую культуру, математические, литературные, музыкальные и другие знания.

Роль педагога в организации кружковой работы :

создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать своё состояние в игре;

побуждать к импровизации с использованием доступных ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения);

помочь в овладении коммуникативными навыками и развитию эмоциональной сферы детей;

поддерживать желание выступать перед зрителями.

Театр это площадка разностороннего развития ребёнка.

Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Поэтому мы говорим: « Кукольный мир - общение без преград». Взяв в руки кукол, можно привлечь внимание детей и решить многие педагогические задачи, так как - это самый лёгкий способ знакомить малышей с моделями поведения (собачки обиделись, куклы, спят и т.д.) Дети сразу начинают разговаривать, отвечать на вопросы.

Театр совершенствует речь детей, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь, улучшается звуковая культура речи, её интонационный строй.

Театр - является источником развития чувств, глубоких переживаний, приобщает детей к духовным ценностям. Не менее важно, что занятия в кружке развивают эмоциональную сферу ребят, заставляют их сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театр помогает формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами поведения для подражания.

ясно выражают чувства, знают правила манипуляции перчаточными, пальчиковыми куклами;

уважают труд взрослых и детей, бережно относятся к реквизиту, декорациям;

совершенствовались исполнительские навыки в создании художественного образа,

улучшилась интонационная выразительность речи, пользуются интонациями эмоционального состояния (грусть, радость);

проявляют интерес к художественной литературе. Были показаны следующие сценки : «Золушка», «Стрекоза и Муравей», «К юбилею Н.Носова», Успенского и т.д.

Уч-ся вместе с учителем изготавливали реквизиты для сценок.

Дети с удовольствием посещали театральный кружок, общались друг с другом, что способствовало созданию максимально благоприятных условий для развития коммуникативной активности у детей дошкольного возраста.

Специально организованные театрализованные занятия позволили

сформировать партнерские отношения детей. Была продолжена работа над развитием творчества, детям предлагались театрализованные игры, сценки, где они могли показать свои артистические возможности.

Проверен экспертом

Дети, которые посещали театральный кружок в течение года, стали более раскрепощенными, научились импровизировать, почти совсем избавились от стеснения и скованности, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Приобретенные качества обязательно помогут им в будущем найти свое место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.

Руководитель кружка : Юнусова Ж.А. 2023-2024 уч.г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
(дополнительного образования детей)**

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа: 13–15 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1 год.

Ф.И.О., должность разработчика дополнительной общеобразовательной программы: Юнусова Жамилят Абдусаидовна, учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Цель

Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.

Ожидаемые результаты

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя;
- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.

Формы занятий (фронтальные (*указать кол-во детей*), индивидуальные)

Фронтальные (12 – 15 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.

Режим занятий

1 час в неделю

Формы подведения итогов реализации

Отчетный концерт, участие в муниципальном смотре театральных коллективов.

Пояснительная записка.

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.
- **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.
- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.
- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 13 – 15 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**
Объем программы – 35 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часа в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции.

Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 1 занятию .

- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Содержание изучаемого материала.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом,

условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Календарно-тематическое планирование (31 ч.)

№	Тема	Содержание занятия	Часы	Формы, методы	Виды деятельности	Примечание
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Даю возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	1 7.10.	Фронтальная работа.	Просмотр видео.	Интернет-ресурсы
2.	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему	1 14.10.	Групповая работа. Игра.	Презентация «Правила поведения в театре».	Правила диалога
3.	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения.	1 21.10.	Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции	Интернет-ресурсы

					и «Немое кино».	
4.	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	1 28.10.	Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	Аудиозапись
5.	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	1 11.11.	Наглядные методы.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Интернет-ресурсы
6.	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.	1 18.11.	Индивидуальная работа.	Соревнование.	Интернет-ресурсы
7.	Выразительное чтение стихов русских поэтов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги	1 25.11.	Индивидуальная работа.	Конкурс «Лучший чтец».	Интернет-ресурсы

		героев, репетиция, показ.				
8.	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив – Спектакль – Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения.	1 2.12.	Групповая работа, поисковые методы.	Подбор музыкаль- ных произведе- ний к известным сказкам.	Аудиоза- пись
9.	Культура и техника речи. Инсцени- ровка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляцион- ного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».	1 9.12.	Словес- ные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет- ресурсы
10.	Культура и техника речи. Инсцени- ровка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», « Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение	1 16.12.	Словес- ные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	Интернет- ресурсы

		ролей, диалоги героев, репетиция, показ.				
11.	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	1 23.12.	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
12.	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры.	1 30.12.	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	Видео
13	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля.	1 13.01	Фронтальная работа	Просмотр презентаций.	Интернет-ресурсы
14.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1 20.01.	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	
15.	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1 27.01.	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.	Понятие «рифма»
16.	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	1 3.02.	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Упражнения.	Аудиозпись
17.	Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирова-	1 10.02.	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы

		ние пословиц.				
18.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	1 17.02.	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».	Интернет-ресурсы
19.	Роль интонации.	Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	1 24.02.	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
20.	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	1 3.03.	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
21.	Что такое декламация. Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1 10.03.	Отработка дикции	Репетиция.	Видео
22.	Что такое импровизация.	Викторина на тему «Басни И.А. Крылова»	1 17.03.	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация
23.	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	1 1.04.	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью речи.	Видеоматериалы
24.	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении	1 8.04.	Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.	Видеоматериалы

		и выделять их голосом.				
25	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Отработка техники чтения.	1 15.04.	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.	Интернет-ресурсы
26.	Посещение театра	Обсуждение.	1 22.04.	Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	Интернет-ресурсы
27	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	1 29.04.	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца.	Видео
28	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1 6.05	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы.	Что такое пантомима
29.	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	Репетиции, показ.	1 13.05.	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Интернет-ресурсы
30.	Работа над	Репетиции,	1	Словес-	Работа над	Интернет-

	постановкой к празднику Победы «Набат памяти»	показ.	20.05.	ные и наглядные методы.	постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа	ресурсы
31.	Заключительное занятие.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	1 27.05.	Наглядные методы	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Видео

Список учащихся

№	Ф. И. уч-ся	класс
1	Дадаева Улана	7б
2	Жабраилов Ахмад	7б
3	Кадирова Камила	7б
4	Кураев Магомед	7б
5	Махиева Камила	7б
6	Гереев Магомед	7в
7	Темаева Макка	7в
8	Омарова Айшат	7в
9	Магомедова Фатимат	7в
10	Казакмурзаева Зиярат	7а
11	Джанмирзаева Загират	6б
12	Гойтемирова Хадижа	6б
13	Дадаев Якуб	6б
14	Гайдаров Пазлудин	6б
15	Гаджиев Магомедрасул	5б
16	Гаджиев Абдулгамид	5б
17	Загалова Сайдират	5б
18	Саидов Магомед	5б